

## 13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

# MUSEOLOGIA

### TERMOS E CONCEITOS DA MUSEOLOGIA: ANÁLISE DE TERMOS RELATIVOS AOS FUNDAMENTOS DA MUSEOLOGIA

<sup>1</sup>Luiza Regina Soares Maldonado (Bolsista IC-UNIRIO); <sup>2</sup>Karina Muniz Viana (Voluntária); <sup>3</sup>Tereza Cristina Scheiner (Orientadora).

1 – Escola de Museologia; Centro de Ciências Humanas e Sociais; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

2 – Mestrado em Museologia e Patrimônio; Programa de Pós Graduação em Museologia e Patrimônio – PPG-PMUS; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST/MCT.

3 – Departamento de Estudos e Processos Museológicos; Centro de Ciências Humanas e Sociais; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Apoio Financeiro: UNIRIO

Palavras-chave: Museu; Museologia; Patrimônio; Termos e Conceitos.

### INTRODUÇÃO

Projeto permanente de pesquisa, vinculado ao projeto permanente de pesquisa do ICOFOM - Comitê Internacional de Museologia, do Conselho Internacional de Museus (ICOM), denominado Terms and Concepts of Museology. Tem como objetivo discutir a terminologia aplicada pelo campo museológico, visando proporcionar domínio comunicacional em âmbito conceitual e prático, nesta área de conhecimento.

Em âmbito internacional, o projeto se desenvolve desde 1993, vinculado ao ICOFOM e coordenado por André Desvallées, consultor do Ministério da Cultura da França e membro honorário do ICOM. O projeto maior vem gerando publicações emblemáticas para o campo da Museologia, entre as quais um glossário de termos e conceitos básicos, publicado em formato CD, em diferentes idiomas, pelo Subcomitê Regional do ICOFOM para a América Latina e o Caribe (ICOFOM LAM), no ano 2000; o livro *Vers une Définition de Musée*, publicado na França pela l'Harmattan, em 2007; o livro *Key concepts of Museology, Concepts claves de Museología*, publicado em 2010 pela Armand Colin; e o Dicionário Enciclopédico de Museologia, publicado em 2011 em língua francesa, pela mesma editora.

Em todos esses livros houve a participação de pesquisadores do projeto brasileiro, o que comprova a inserção do projeto brasileiro no projeto internacional - atestando a notável participação da teoria museológica brasileira (e da UNIRIO) nos estudos realizados para o avanço teórico do campo.

Na UNIRIO, o projeto foi desenhado para ser desenvolvido em longo prazo e vem sendo implementado com a análise comparativa de glossários, termos e vocabulários controlados, destacando-se os thesauri, dicionários técnicos e fontes de consultas similares. Especial atenção é dada aos títulos e autores específicos da Teoria Museológica, que fundamentam os estudos no campo museológico e patrimonial.

A atual etapa do trabalho está utilizando como fonte de pesquisa as dissertações já defendidas no PPG-PMUS, sendo que desta bibliografia foram selecionadas 10 dissertações das turmas de Mestrado do período compreendido entre 2006 e 2008. O objetivo desta mudança nas fontes de pesquisa é mapear a relação entre a frequência e distribuição de uso dos termos básicos da Museologia nas dissertações do Programa, comparando tais resultados com o verificado nas publicações fundamentais do campo. Esta nova fase do projeto também permite verificar as relações entre a produção internacional do campo e o modo como tal produção vem sendo apreendida e utilizada pelos jovens pesquisadores brasileiros.

### OBJETIVO

1. Discutir a terminologia aplicada pelo campo museológico visando proporcionar domínio comunicacional em âmbito conceitual e prático nesta área de conhecimento;
2. Levantar, na bibliografia especializada e similares, evidências de situações de uso de termos e conceitos básicos ao campo da Museologia. A partir de agosto de 2013, vem-se trabalhando os termos MUSEU – MUSEOLOGIA – PATRIMÔNIO;
3. Analisar os sentidos atribuídos aos termos estudados, na bibliografia analisada;
4. Realizar uma análise comparativa dos termos estudados, visando a elaboração de um glossário de termos, em português.

### METODOLOGIA

A metodologia de pesquisa consiste na identificação, leitura e análise de textos que configuram a literatura especializada da área. Também são utilizados textos de caráter teórico-filosófico que tenham proximidade conceitual com a área da Museologia. Em seguida, é feita a indexação dos termos presentes nos textos, em modelo de ficha criada especificamente para o projeto, a partir do modelo gerado pelo núcleo internacional. Essa ficha possui um total de dez campos, a saber: termo; definição; equivalentes; exemplo; derivados; correlatos; fonte pesquisada; palavras-chave; resumo; comentários. Por fim, é possível executar uma análise comparativa entre significantes e seus significados, apontando convergências ou divergências semânticas entre os termos pesquisados. Ao mesmo tempo, faz-se uma investigação de significados em diferentes idiomas para cada termo pesquisado e identifica-se possíveis processos de fertilização interdisciplinar.

### RESULTADOS

As análises realizadas até o momento abrangem quinhentas páginas da literatura indicada para o período, resultando na identificação de uma diversidade semântica dos termos

### 13ª JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

objeto da pesquisa e das aplicações dos derivados decorrentes destes, assim como os correlatos a estas terminologias que o campo vem constituindo no desenvolvimento das abordagens teóricas brasileiras. Tais resultados apontaram as seguintes necessidades considerando o volume de dados gerados a partir desta etapa do projeto:

- busca de breve embasamento teórico para a definição dos termos derivado e correlato a partir das conceituações do campo lingüístico;
- adoção de método de codificação de dados em sistema de computação de forma a permitir melhor ambiente e maior objetividade na etapa de análise comparativa dos conteúdos levantados.

Com relação a esta segunda demanda, menciona-se a presença da aluna mestranda Karina Muniz Viana do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (PPG-PMUS) que, voluntariamente a partir de abril de 2014, se une ao projeto realizando exames de alternativas de modelização do referido sistema.

#### CONCLUSÃO

É possível depreender, nesta fase do subprojeto Análise de Termos Relativos aos Fundamentos da Museologia, a dinâmica comunicacional em processo no campo teórico e prático da Museologia, movimento que, gerando novas terminologias, apropriações, ressignificações e variações de uso dos termos básicos, vem ampliar o vocabulário profissional. Considera-se aqui, inclusive, as especificidades do contexto no qual se originam as produções teóricas investigadas - no caso, ambiente acadêmico brasileiro - em abordagens que buscam reflexões voltadas às experiências museais realizadas no país ou que se situem em relação a estas. Também, as particularidades do contexto social latino-americano, do qual o Brasil faz parte, proporcionam o alargamento das instâncias possíveis de verificação das linguagens de especialidade que vêm se delineando na contemporaneidade.

#### REFERÊNCIAS

- BARAÇAL, Anaildo Bernardo. O objeto da museologia: a via conceitual aberta por Zbynek Zbyslav Stránský. 2008. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 126p. Orientador: Profª. Drª. Tereza Cristina Moletta Scheiner.
- CARVALHO, Luciana Menezes de. Em direção à Museologia latino-americana: O papel do ICOFOM LAM no fortalecimento da museologia como campo disciplinar. 2008. Dissertação (Mestrado) Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008, 107 p. Orientador: Profª. Drª. Tereza Cristina Moletta Scheiner. Co-orientador: Marcos Luiz Cavalcanti de Miranda.
- DESVALLÉES. Andrés; MAIRESSE, François (Orgs.). Key concepts of Museology. Concepts claves de Museología. Paris: Armand Colin, 2010.
- DESVALLÉES, André, MAIRESSE, François (Dir.). Dictionnaire Encyclopédique de Muséologie. Paris: Armand Colin/ICOM, 2011.
- MAGALDI, Monique Batista. Navegando no museu virtual. Um olhar sobre formas criativas de manifestação do fenômeno Museu. 2010. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 209p. Orientador: Profª. Drª. Tereza Cristina Moletta Scheiner.
- MARTINS, Tatiana Gonçalves. O museu como vereda fértil: a Museologia no Museu de Arte Contemporânea. 2008. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 179p. Orientador: Profª. Drª. Tereza Cristina Moletta Scheiner.
- PEREIRA, Julia Wagner. O Tombamento: de instrumento a processo na construção de narrativas da nação. 2009. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 141p. Orientador: Prof. Dr. José Mauro Matheus Loureiro.
- MALUF, Maria Fernanda Terra. Museu e ato criativo. 2009. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 153p. Orientador: Profª Drª Tereza Cristina Moletta Scheiner.
- SIQUEIRA, Graciele Karine. Curso de Museus – MHN, 1932-1978: O perfil acadêmico-profissional. 2009. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 178p. Orientador: Prof. Dr. Ivan Coelho de Sá.
- SOARES, Bruno César Brulon. Quando o Museu abre portas e janelas. O reencontro com o humano no Museu contemporâneo. 2008. Dissertação (Mestrado) Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008, 162 p. Orientador: Profª. Drª. Tereza Cristina Moletta Scheiner. Co-orientador: Prof. Dr. Márcio D’Olive Campos.
- SOUZA, Aline Rocha de. Geoconservação e Musealização: a aproximação entre duas visões de mundo. Os múltiplos olhares para um patrimônio. 2009. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2009. 155p. Orientadora: Profª Drª. Deusana Machado.
- TELLES, Mário Ferreira de Pragmácio. Proteção ao patrimônio cultural brasileiro: análise da articulação entre tombamento e registro. 2010. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2010. 115f. Orientador: Prof. Dr. Márcio D’Olive Campos.